



## RESINAS EPOXI MULTIUSOS

Para capas de entre 1mm hasta 1,5cm



Consigue un **DESCUENTO del -10%** en tus próximos pedidos **SOLO** en [WWW.RESINPRO.ES](http://WWW.RESINPRO.ES) aplicando el siguiente código

**RESINPRO10**

Debe aplicar el cupón en la **página de finalizar compra** antes de realizar el pago

## ENVÍOS GRATIS

Para pedidos superiores a 39€



### NOTA IMPORTANTE:

Conservar a una temperatura no inferior a 15°C. Si al usar el componente A está opaco y muy espeso, calienta el bote bien cerrado, introducido en una bolsa de plástico al baño maría hasta que alcance unos 50°C unos 20-30 minutos y se volverá transparente y líquido. Dejar reposar para que vuelva a temperatura ambiente, antes de usar y mezclar la resina.



### RESINA ART PRO

Para Artistas

Respetar proporción de la mezcla A+B (100:66 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula: Cada 100 gramos de componente A x 0,66 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,66 = 66gr de B**

**150gr de A x 0,66 = 99gr de B**

### RESINA ART PRO DELUXE

Muy alta viscosidad

Respetar proporción de la mezcla A+B (100:70 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula: Cada 100 gramos de componente A x 0,70 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,70 = 70gr de B**

**150gr de A x 0,70 = 105gr de B**



### TRANSPARENTE

La más vendida



### LIQUIDISSIMA

La más líquida

En ambos modelos respetar la proporción de la mezcla de A+B (100:60 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula: Cada 100 gramos de componente A x 0,60 gramos del componente B

**Algunos ejemplos: 100gr A x 0,60 = 60gr de B**

**150gr de A x 0,60 = 90gr de B**

### RESINA ICRYSTAL

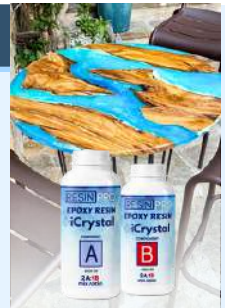
Calidad al mejor precio

Respetar proporción de la mezcla A+B (100:50 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula: Cada 100 gramos de componente A x 0,50 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,50 = 50gr de B**

**300gr de A x 0,50 = 150gr de B**



### RESINA ICREATION

Cataliza en la mitad de tiempo

Respetar proporción de la mezcla A+B (100:50 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula: Cada 100 gramos de componente A x 0,50 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,50 = 50gr de B**

**150gr de A x 0,50 = 75gr de B**



### RESINAS ONE TO ONE

La más fácil de usar

Respetar proporción de la mezcla A + B 1:1 o (100:90 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula: Cada 100 gramos de componente A x 0,90 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,90 = 90gr de B**

**150gr de A x 0,90 = 135gr de B**



## RESINAS EPOXI MULTIUSOS

Para capas de entre 1mm hasta 1,5cm

### RESINA EPOXYTABLE FIVE

Para capas de 1cm - 5cm

Permite hacer coladas de hasta 5cm (según temperatura ambiente y los kilos de resina aplicados en una misma capa).

Respetar proporción de mezcla A+B (100:55 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula:  
Cada 100 gramos de componente A x 0,55 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,55 = 55gr de B**

**300gr de A x 0,55 = 165gr de B**

### RESINA EPOXY PREMIUM

Para capas de 1cm - 7,5cm

Permite hacer coladas de hasta 7,5cm (según temperatura ambiente y los kilos de resina aplicados en una misma capa).

Respetar proporción de mezcla A+B (100:42 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula:  
Cada 100 gramos de componente A x 0,42 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,42 = 42gr de B**

**300gr de A x 0,42 = 126gr de B**

### RESINAS EPOXYTABLE 10

Para capas de 2cm - 10cm

Creada para la creación de mesas de madera y para piezas de grandes vaciados como obras artísticas.

Respetar proporción de mezcla A+B (100:25 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula:  
Cada 100 gramos de componente A x 0,25 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,25 = 25gr de B**

**300gr de A x 0,25 = 75gr de B**

### EPOXYWOOD

Resina Para Madera

**Impregna, Restaura y Fortalece**

Protege, fortalece y mejora la madera, gracias a su baja viscosidad, penetra profundamente. Excelente para superficies de madera, fibra de vidrio y superficies metálicas. (Para capas finas 2-3mm)

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,5 = 50gr de B**

**300gr de A x 0,5 = 150gr de B**

### RESINA EPOXYFOOD

Apta para contacto alimentario

Respetar proporción de mezcla A+B (100:55 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula:  
Cada 100 gramos de componente A x 0,55 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,55 = 55gr de B**

**300gr de A x 0,55 = 165gr de B**

### ART PRO GREEN

Crear protegiendo la Naturaleza

Elegir Art Pro Green de Resin Pro® significa tener la misma calidad que los productos Resin Pro pero con menos impacto ambiental. Obtenido mediante la transformación de biomasa, reduce en gran medida el uso de fuentes petroquímicas. Art Pro Green by Resin Pro® está compuesto en un 40% por materiales renovables, ¡protegiendo nuestro planeta y nuestra salud!

### RESINA GELCOAT

Para fibra de vidrio y de carbono

Producto formulado para garantizar la máxima resistencia mecánica y una buena impregnación de las fibras del tejido técnico. Formulación epoxi para aplicaciones a temperatura ambiente de tejidos técnicos.

Respetar proporción de mezcla A+B (100:55 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula:

Cada 100 gramos de componente A x 0,55 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,55 = 55gr de B**

**300gr de A x 0,55 = 165gr de B**

### RESINA VERTICAL GLASS

Para verticales

Esta formulación epoxi permite recubrir superficies y paredes previamente decoradas con una capa transparente o decorarlas con una nueva capa de color, obteniendo una superficie brillante, lavable e impermeable. Se puede colorear como se desee con cualquier colorante en polvo, ¡incluso metálico!

Respetar proporción de mezcla A+B (100:70 en peso) usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula:

Cada 100 gramos de componente A x 0,70 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,70 = 70gr de B**

**150gr de A x 0,70 = 105gr de B**



## RESINSTONE

Resina monocomponente

### Para Cemento y Pavimentos Impresos ¡Fortalece y Protege!

La nueva resina RESINSTONE es un MONO-COMPONENTE DE RESINA METACRÍLICA para suelos impresos y pavimentos en hormigón. Es resistente e impermeable, ofreciendo protección contra el polvo con terminación brillante. A parte de proteger contra la humedad, aumenta tanto la resistencia mecánica como la protección contra los agentes químicos.



## RESINA ACRÍLICA NATURESIN

Segura sin guantes ni mascarilla

**NatuResin** es un sistema de polímero acrílico/resina mineral con base agua de un componente que se mezcla con agua en proporción 100:27 en peso. El producto perfecto para crear bandejas, posavasos, ceniceros, platos, joyeros, maceteros, candelabros, soportes para teléfonos y objetos para el hogar y la oficina.

## KIT DE REPARACIÓN DE RESINA Y FIBRA DE VIDRIO

Kit con todo lo necesario para aplicar la fibra de vidrio. Ideal para reparar carrocerías, embarcaciones, tuberías, depósitos de agua, piscinas, etc.

## PRODUCTOS DE SEGURIDAD



Mascarilla anti gases orgánicos, guantes de nitrilo y gafas de protección, todo lo necesario para tu seguridad.

## DESMOLDEANTES

Para encofrados y moldes

Desmoldeantes para encofrados de madera. Se puede aplicar sobre madera, metal, plástico o incluso cartón, creando la superficie perfectamente antiadherente en la que fluye la resina u otros compuestos en unos pocos minutos.

## RESINA 3D-FINISH

Recubrimiento impresiones 3D

Desarrollado específicamente para su aplicación en el sector 3D, no gotea y no cubre pequeños detalles, respetando fielmente todas las formas de impresión. Respetar proporción de mezcla A+B 100:45 en peso usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula: Cada 100 gramos de componente A x 0,45 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 0,45 = 45gr de B**

**150gr de A x 0,45 = 67,5gr de B**



## RESINA UV-CREATION

La más fácil de usar

Ideal para preparar sus propias creaciones y regalos hechos a mano. **CONSEJOS DE USO:** Fácil de aplicar (un componente y listo para usar, solo póngalo en la base y secará en unos pocos minutos). Se endurece con lámpara de luz ultravioleta en 2-5 minutos o exponiéndola directamente al sol. No aplicar en más de 2mm de grosor por capa. No usar tintas al alcohol, ya que no son compatibles con este modelo de resina.



## RESINA POLYFORM

Poliuretano. La más rápida

La Polyform solidifica en tan solo 10 minutos a temperatura ambiente y una vez curada no encoge: se puede trabajar, pintar y pegar y se puede colorear a voluntad con cualquier colorante en polvo.

Respetar proporción de mezcla A+B 90:100 en peso usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula:

Cada 100 gramos de componente B x 0,90 gramos del componente A

**Algunos ejemplos:**

**100gr B x 0,90 = 90gr de A**

**150gr de B x 0,90 = 135gr de A**



## RESINA IWHITE

Poliuretano. Blanca para coladas

Resina de poliuretano BLANCA para colada altamente fluida y de gran dureza. Respetar proporción de mezcla A+B 100:110 en peso usando una báscula, siguiendo esta simple fórmula: Cada 100 gramos de componente A x 1.1 gramos del componente B

**Algunos ejemplos:**

**100gr A x 1.1 = 110gr de B**

**150gr de A x 1.1 = 165gr de B**



## PIGMENTOS, PURPURINAS Y MICAS



Gran gama de pigmentos, purpurinas y micas metalizadas para darle rienda suelta a tu imaginación, ideales para la realización de mesas efecto río.

## TINTAS

Opacas y translúcidas

Tintas opacas y translúcidas especialmente formuladas para mezclar con resinas epoxy, dando colores vivos y brillantes a tus creaciones, disponibles en botes de 20ml y 100ml, en kit de 10-12 colores o sueltos por unidad.



## FLORES SECAS PARA ENCAPSULAR



Gran variedad en kit de flores secas, ideales para encapsular con resina y crear joyas o complementos originales y únicos.

## SHINY SHIELD

Película antiadherente

Película antiadherente "Shiny Shield" para resinas epoxídicas, poliuretano y acrílicas. Transparente, adhesiva y fácilmente extraíble, no deja rastros de adhesivo en los productos. Aplicable en cualquier superficie. Especialmente diseñada para el revestimiento interior de encofrados para coladas de resina. Es fácil de aplicar sin irregularidades, creando una superficie plana y brillante. Una vez que la resina se endurece, se desprende con extrema facilidad dejando una superficie lisa y brillante.



## PASTAS 3D, COLA MULTIUSOS, CRAQUELADOR



Con nuestras pastas de relieve para efectos 3D podrá crear preciosas maquetas y texturas, con el craquelador podrá craquelar sus pinturas creando efectos espectaculares y con nuestra cola multiusos podrá pegar cualquier cosa.

## GOMAS DE SILICONA EN PASTA IGUM

Maleable, completamente atóxica, lista para ser aplicada directamente en el molde que desee crear. **1)** Mezclar A y B en las mismas cantidades ( ejemplo 10g de A y 10g de B) hasta obtener un color homogéneo. **2)** Aplicar sobre la pieza a clorar, presionando sobre la parte que se desee replicar. Esperar 15-20 minutos y extraer el molde. Estará listo para reproducir sus piezas con las resinas Resin Pro.



## SILICONAS LIQUID MOLD 15/20 shore de dureza

**1)** Dosificar A y B, respetando el porcentaje de mezcla 100:5 (100gr A + 5gr B) en contenedor limpio y mezclar 3 minutos. Preparar un contra molde, de manera que quede estable. **2)** Aplicar con brocha la goma en las partes con mayores detalles y en las cavidades, para evitar la formación de burbujas de aire y después verter la silicona en el contra molde y esperar 18-24 horas para poder extraer la pieza del molde.



## SILICONA LIQUIDA PURE 13 shore de dureza

Goma De Silicona Líquida Translúcida Y Rápida Para Crear Moldes Para Resinas Epoxi De Poliuretano Cera Jabón Yeso Cemento - Dureza 13 Shores. Porcentaje de mezcla en peso 1:1 la misma cantidad de A que de B. Catalálisis en unas 5 horas. Silicona de poliadición: muy resistente permitiendo la creación de moldes de mayor calidad.



## CERAS OSMO Y RUBIO MONOCOAT

Su composición particular hace que este producto, inicialmente diseñado para madera, también sea ideal para la restauración, mantenimiento y nutrición de diversas superficies, incluida la resina.



## PRODUCTOS DE LIJADO Y PULIDO

Línea de productos específicos para el lijado y pulido en el sector de plásticos y resinas. MIRKA ofrece la posibilidad de conseguir un pulido perfecto mediante el uso de diferentes tipos de pastas abrasivas. Pueden utilizarse a mano o con pulidora orbital para hacer brillar las creaciones de resina.



## UTENSILIOS VARIOS



En la sección de utensilios podrás encontrar la báscula, antorcha o lámpara para resina UV, así como otras herramientas con las cuales usar tus resinas.

## BASES DE MADERA PARA POSAVASOS Y DECORACIÓN



Kit de 6 posavasos en formato redondos o cuadrados, así como el kit de 6 bases con forma de tablas de surf, ideales para crear obras personalizadas, originales y únicas.

## BASES CON FORMA DE GEODAS, REDONDAS Y MINI CUADROS DE MADERA



Ideales para dar rienda suelta a tu creatividad, creando obras únicas aplicándoles resina encima.

## CRISTALES DECORATIVOS Y MICROESFERAS



Kit de 6 posavasos en formato redondos o cuadrados, así como el kit de 6 bases con forma de tablas de surf, ideales para crear obras personalizadas, originales y únicas.

## MOLDES DE SILICONA



Gran variedad de moldes de silicona ideales para tus creaciones artísticas

## BASES METÁLICAS PARA COLGANTES Y LLAVEROS



En Resin Pro tenemos una gran variedad de bases metálicas para crear sus pulseras, colgantes, llaveros, pendientes, etc.

## ABALORIOS VARIOS PARA TUS CREACIONES



Con nuestros abalorios varios, podrás montar y decorar tus creaciones.

## CINTAS DE ANELINA DE 5 Y 10MM



Ideales para crear y montar tus colgantes, llaveros y pulseras.

## CORDONES Y COLGANTES DE CUERDA ENCERADA, CUERO Y ACERO



Perfectos para montar tus creaciones de resina, creando piezas originales y únicas.

## ENCOFRADOS Y TABLONES DE MADERA



Variedad en encofrados de madera y tablones de maderas nobles con los cuales podrás crear tus preciosas mesas



## PROBLEMAS DE HUMEDAD, MANCHAS OPACAS O ARRUGAS SUPERFICIALES

En otoño e invierno, o en zonas con mucha lluvia y alta humedad, las resinas pueden verse afectadas, creando manchas opacas o incluso arrugas superficiales. Esto se conoce como Rubor de Amina y está causado por la alta humedad ambiental. Es una de las pocas cosas que afectan al acabado final de las resinas, especialmente el frío, lluvia y sobre todo la humedad ambiental.

En primavera y verano, no suele afectar tanto y las piezas quedan mucho mejor, pero en otoño e invierno, sí afecta. Si está pasando o le ha pasado alguna vez, no es un problema de la resina en sí, sino del cambio de clima y aumento de la humedad ambiental en su taller.



### ¿POR QUÉ SUELE OCURRIR?

**1- El aumento de la humedad del aire es el factor más común.** En los días de lluvia, bochorno, niebla con ventanas abiertas y cerca de zonas de agua como playas, costas o norte de España, no se recomienda trabajar con resina en condiciones de más de 50% de humedad relativa en el ambiente. Si se logra que esté por debajo de 45%, mucho mejor.

En esta época del año, es recomendable trabajar en un área cerrada, seca y cálida, pero ventilada. Por este motivo, recomendamos tener un higrómetro para saber siempre la temperatura y la humedad relativa del ambiente en nuestro taller. Debemos saber qué humedad hay cada día y en qué horas hay menos humedad, ya que será el mejor momento para hacer nuestras creaciones. Según ese grado de humedad, podremos decidir si hacemos piezas de resina ese día o no, o si utilizamos alguno de los trucos que mencionaremos a continuación, como crear un cajón de luz que ayudará mucho a que las piezas queden perfectas.

**2- La baja temperatura** es otro factor que a menudo se combina con el anterior y aumenta la posibilidad de un defecto. Se recomienda trabajar y dejar curar la resina a temperaturas incluso superiores a la temperatura ambiente (por ejemplo, cerca de radiadores y estufas) elevando la temperatura de la habitación donde realicemos piezas de resina lo máximo posible (**siempre que sean piezas pequeñas o en capas finas**). **En piezas grandes o gruesas como mesas, siempre se debe trabajar entre 15-18° de temperatura ambiente para evitar la exotermia.**

**3- El uso de colorantes y aditivos**, especialmente con base agua como los acrílicos, no se deben utilizar nunca y mucho menos en otoño e invierno. También debemos tener precaución con los correctores y alcoholes para eliminar las burbujas. Siempre debemos tener cuidado con los aditivos que estamos utilizando por primera vez y siempre se recomienda probar primero con una pequeña cantidad de resina para ver cómo reacciona el material al producto."

**4- El uso de grandes quemadores de gas con cilindro reemplazable.** Dichos quemadores emiten más dióxido de carbono durante el funcionamiento, lo que también puede provocar la aparición de una película de amina en la capa final de resina. Se recomienda utilizar quemadores manuales pequeños: son más cómodos y seguros.

Mover o manipular las piezas de resina una vez se ha aplicado a otra habitación diferente, esto hace que cambie la temperatura y humedad, por lo que puede afectarles y hacer que salgan las famosas estrías o arrugas superficiales.

## ¿QUÉ SE PUEDE HACER SI LA ALTA HUMEDAD O LAS BAJAS TEMPERATURAS SON FRECUENTES EN SU ÁREA DE TRABAJO?

1. Equipe el taller con aire acondicionado u otros métodos para controlar la temperatura y la humedad en la habitación, como poner un deshumidificador eléctrico (pero siempre debe estar funcionando, no vale de nada ponerlo un rato o tener puertas y ventanas abiertas) también ayuda poner varios deshumidificadores de sílice en diferentes puntos de su taller para que absorban parte de la humedad del ambiente.
2. Poner un calentador o aire acondicionado en la habitación donde vamos a usar las resinas a una temperatura de unos 26/32°C siempre y cuando se hagan piezas pequeñas y capas finas, durante las primeras 7-8 horas de curado de la resina. Esto no elimina la humedad, pero si acelera el proceso de curado de la resina ayudando a que la humedad se impregne menos a la capa superficial. **En piezas grandes o gruesas como mesas SIEMPRE se debe trabajar entre 15-18° de temperatura ambiente para evitar la exotermia.**
3. Darle con un secador de pelo a toda la obra o superficie donde se va a aplicar la resina con aire caliente, solo para eliminar el frío y humedad que pueda tener la pieza o superficie antes de echarle la resina encima.
4. En condiciones de alta humedad ambiental, la mezcla de los dos componentes debe realizarse con sumo cuidado. En efecto, puede ocurrir que, si los dos componentes no se mezclan adecuadamente en presencia de humedad en la superficie de la resina, se creen imperfecciones, que suelen aparecer en forma de vetas, veladuras o pátinas opacas."  
Para evitar este problema, la solución es muy sencilla. Después de haber pesado los dos componentes según la proporción de mezcla de cada modelo de resina y marca (prestando máxima atención en esta fase), proceder a mezclar los dos componentes en un primer recipiente. Después de mezclar durante 3 minutos en todas direcciones, prestando mucha atención a los lados y al fondo, vierte toda la mezcla en un segundo recipiente limpio y vuelve a mezclar durante 1-2 minutos más. Después de esta segunda mezcla, detente y espera unos minutos, hasta que la resina esté más caliente que tu mano (alrededor de 38-39°) y vierte la mezcla en ese momento, momento en el cual ya estará catalizando la resina y le afectará menos la humedad. La resina, además de tener un aspecto más brillante de lo normal, garantizará un resultado más a prueba de humedad.
5. En superficies y capas finas, una vez que hayamos aplicado la resina y eliminado las burbujas superficiales con una antorcha, podemos poner una alarma en el reloj para que suene a los 40-45 minutos. Una vez que suene la alarma, volvemos a pasar la antorcha sobre la obra en una de las esquinas. Al acercar la llama, veremos que en la superficie de la resina ocurre algo extraño, como una telaraña o un vaho. Al darle con la antorcha, se elimina ese vaho, haciendo que la resina vuelva a ser brillante y transparente, además de convertirse en una consistencia más líquida. Por lo tanto, hay que darle a toda la superficie con cuidado, mirando a través de la luz para ver dónde se ha quitado el vaho y dónde no. Una vez que hayamos dado a toda la obra, podremos dejar que se cure. Si la habitación está a una temperatura de 24-30°, mejor. **Es importante tener en cuenta que este truco no es válido para piezas creadas en moldes de silicona ni para piezas grandes con mucha resina o grosor.**
6. Si se están creando piezas pequeñas, un cajón de luz puede ser muy útil. Es fácil de hacer y ayuda mucho a pasar los meses de invierno contra la humedad, ya que hace que las piezas queden mejor y endurezcan antes. Puede ver un video donde se muestra cómo crear un cajón de luz fácilmente en el siguiente enlace: [https://youtu.be/XmaX2q\\_5bFk](https://youtu.be/XmaX2q_5bFk) Si ya tiene una superficie de resina contaminada por la humedad ambiental, no se preocupe: simplemente vierta una nueva capa de resina (siguiendo las instrucciones proporcionadas) para que quede perfectamente transparente sin mostrar imperfecciones. Si va a hacer capas finas de 2-3mm encima de superficies, use nuestra resina modelo Art Pro <https://resinpro.es/product/art-pro-resina-trasparente-para-artistas/> que es más densa y quedará mejor que la modelo transparente que es muy líquida para estos trabajos.

Recomendamos tener siempre en el taller un higrómetro para conocer la temperatura y la humedad relativa del ambiente. Es importante saber el nivel de humedad diaria y las horas en las que hay menos humedad, ya que es el mejor momento para trabajar con resinas. **El grado de humedad debe ser menor al 50% para evitar problemas en las piezas.**

Otro problema típico en invierno es que el componente A de las resinas puede congelarse o cristalizarse, ocurre todos los inviernos según el lugar donde guardemos la resina y la temperatura ambiental, no hace falta mucho frío para que esto ocurra, a partir de 10-14° puede ocurrir y contra menos temperatura haya más posibilidades existen de que esto ocurra. **La solución es introducir el bote de resina en una bolsa de plástico estanca y sumergirlo en agua caliente a 45-50° durante 25-30 minutos**, la resina se volverá más líquida y brillante. Posteriormente, deje reposar la resina antes de mezclar con el componente B.

## OBSERVACIONES VARIAS

En los kits de resina, el tapón del componente B **cuenta con un sistema de seguridad**, el cual gira y no se puede abrir hasta que se presiona hacia abajo mientras se desenrosca, es diferente al tapón del componente A.

**El bote de componente B, siempre contiene menos cantidad de producto** que el componente A, ya que las proporciones de mezcla son menores en el componente B (catalizador).

Recomendamos leer con detenimiento las etiquetas antes de realizar la combinación de su resina epoxi. Recuerde que, para obtener la proporción de mezcla, **debe pesar los componentes en una báscula**. Gracias por su atención.



CÓMO UTILIZAR LA RESINA



CALCULADORA DE RESINA APP



Para cualquier problema o consulta técnica, puede llamarnos al **656333283** o escríbenos a **info@resinpro.es**

Para preguntas sobre los envíos y facturación, puede llamarnos al **633714066** o escríbenos a **administracion@resinpro.es**

**ESTAREMOS ENCANTADOS DE AYUDARLE!**

